

DIANA CAZADORA



Idea original de Ricardo Lamas y Carlos Ginestá

Escrita por Ricardo Lamas Vallo

carlosginesta@gmail.com - +34 630 75 75 34

ollavsamal@gmail.com - +34 657 38 88 35 - +34 91 5 22 11 88

Diseño y gráfica: Carlos Ginestá

diana cazadora

FICHA:

Título: Diana cazadora

Género: Thriller (acción-suspense-ciencia ficción)

Plataforma: Serie WEB convertible en TVMOVIE.

Duración: 14 capítulos de 10 minutos, tvmovie de 90 minutos.

Público: Más de 11 años.

LOGLINE:

Diana busca algo, es vital que lo encuentre antes de catorce días, y está dispuesta a acabar con todos los que intentan detenerla.



DIANA CAZADORA



SERIE MULTIPLATAFORMA DE CALIDAD:

Diana cazadora es una serie de alta calidad, pensada para convertirse en una tv movie (con un guión adaptado a tal efecto) y poder reconvertirse en una serie tradicional en caso de que se decida hacer una segunda temporada. La particularidad reside en que el modelo de explotación inicial y de captación de público potencial sería a través de webseries (combinado este modelo con la emisión en televisión convencional en paralelo) de una duración de 15 minutos. Para alcanzar la calidad necesaria se empleará, en función de la partida presupuestaria, bien RED-ONE o, en su defecto, la CANON 5D-MARK II, para dotar a la serie de una mayor cualidad cinematográfica, siendo, en cualquier caso, un proyecto de presupuesto ajustado.

ACCIÓN TREPIDANTE Y ORIGINAL:

Un nivel de acción nunca visto en las series web españolas. Con impactantes coreografías de lucha y enfrentamientos en los cuales el entorno jugará un papel fundamental y sorprendente. El espectador estará deseando ver el siguiente capítulo, el siguiente enfrentamiento de nuestra protagonista*, para ver nuevos e imprevisibles enfrentamientos. Tal y como estaban pendientes del siguiente invento improvisado de Macgyber. Pero, con el índice de suspense y acción que demanda el público actual.

*Lea el episodio piloto. En él encontrará el mejor ejemplo del tipo de acción, originalidad y expectativas que Diana Cazadora creará en los espectadores.

diana cazadora

el macsufin:

“Tus remordimientos borran tus crímenes”

¿Qué busca Diana? ¿Qué justifica sus acciones? Su falta de piedad. Su resolución implacable.

Diana es una física teórica que hasta hace cinco días trabajaba para el CERN (El acelerador de partículas).

Uno de los objetivos del proyecto es atrapar antimateria el tiempo suficiente como para estudiarla.

Gracias a las ecuaciones y propuestas de Diana, su grupo de estudio es capaz de atrapar indefinidamente antimateria a pesar de las contradicciones metafísicas.

Sin embargo, Diana también llega a la conclusión de que su logro conlleva cierto peligro. Al retener la antimateria también se retiene antigraavedad a nivel subatómico. Y si se retiene el tiempo suficiente, inevitablemente implosionará a un nivel infinitamente superior al de cualquier bomba atómica. Con la potencia suficiente para desgarrar y destruir nuestro universo.

Otro fenómeno que han descubierto al estudiar la antimateria es que, al liberarla, el tiempo retenido nunca se corresponde con el paso del tiempo cronológico ¿Qué significa eso?

El paso del tiempo, tal y como lo conocemos, se distorsiona al variar la gravedad. Y la antimateria, con su antigraavedad, distorsiona este tiempo como un muelle estirado. Al soltar la antimateria se produce un efecto rebote hacia atrás. Hay un retorno temporal. Un cierto viaje hacia el momento de la captura, relacionado matemáticamente con el tiempo de retención de la antimateria. Más retorno cuanto más tiempo retenida

diana cazadora

Pero como sucede con un muelle esto tiene un límite. Un límite sin retorno, cuando la antigravedad no puede dar más de sí, tampoco puede retornar a su estado inicial. Pierde su elasticidad. Y en ese momento es cuando según Diana, se producirá la rotura del tejido subatómico de nuestra realidad. Una implosión con la fuerza suficiente para destruir nuestro universo.

Si Diana desea evitar la catástrofe, debe liberar la antimateria antes de catorce días. Además si consigue liberar la antimateria entre los días 12 y 14, se producirá el retorno temporal. Un viaje en el tiempo que le permitirá borrar cuanto ha sucedido. Que nada haya sido real. Un momento anterior a todos sus enfrentamientos. A todas las muertes. A todos los asesinatos...

Por eso se permite actuar sin piedad. Si lo consigue, únicamente convivirá con los remordimientos que pueda tener un jugador de videojuegos. Al fin y al cabo, si no lo logra, nada importará ya porque todos estaremos muertos. "Esto no es real. Y si llega a serlo porque no consigo evitarlo, estaremos todos jodidos".



MINITRATAMIENTO

diana cazadora

DIANA busca algo y hay quien quiere detenerla. Son más, están más organizados, y disponen de recursos. Pero DIANA tiene la determinación de conseguir lo que quiere. Eso, o morir.

En principio no quiere hacer daño a nadie, pero si alguien se interpone en su camino no tiene el menor problema en “reventarle” la cabeza, y disfrutar haciéndolo.

No es fuerte, ni sabe manejar armas de fuego. Pero como todos los héroes especiales tiene un punto fuerte. No es el arco o la espada, ni tampoco su puntería. DIANA sabe sacarle partido al entorno. Usarlo como palanca para cobrarse la ventaja que le permita ganar a oponentes mucho más fuertes que ella.

Donde otros ven un cenicero ella ve una maza. Una silla en sus manos es una trampa compleja para un oponente más alto que ella. Combina lo que encuentra para despachar a quien trate de detenerla.

Lo curioso es que hace poco que descubrió su talento. No más de cinco días. El mismo tiempo que lleva a la caza. Buscando, sobreviviendo y luchando.

Cinco días en guerra y un plazo límite. Dos semanas. Le quedan nueve días.

Un plazo muy breve para encontrarlo. Y nadie puede ayudarla con su búsqueda. Pero sí a cubrirle el rastro. Un policía, uno muy joven y algo inexperto: Alejandro. Él y Diana sólo han hablado por teléfono, pero ya hay algo entre ellos.

Desde el primer momento, desde que cayó el primero, Diana supo que no podía contar con la policía pero que la necesitaba. Necesitaba a alguien con los recursos de la policía. Supo encontrar el teléfono de uno, y supo convencerle, seducirle. Ella es la víctima, pero no puede entregarse porque también es verdugo. Y si la atrapan no quedará ni rastro de ella, pero si ella no encuentra lo que busca será aún peor.

Alejandro la ayuda a regañadientes ¿Seducido? Intrigado. Quizás pensando que hay mucho más. Pensando en una conspiración de “altos vuelos” con jefazos. Quizás pueda desenmascararlos, así se excusa por romper todas las normas. Quizás, lo único que realmente le importa es llegar a conocer a su supuesta “heroína”. Chico quiere conocer a chica. Pero la chica es Diana cazadora, si la ves lo más probable es que acabes muerto.

A lo largo de los 14 capítulos de DIANA CAZADORA veremos como DIANA se va acercando a su objetivo, como la dificultad y el riesgo aumenta ¿Sabremos qué es lo que busca? Mientras tanto, a la zaga tiene a Alejandro, y enfrente a Orión, el perfecto ciudadano y peligroso jefe de aquellos que intentan detener a Diana.

¿Quién es Orión? Trabaja para una firma de abogados, de subalterno. Y sin embargo maneja matones, sicarios y conexiones con los servicios secretos y el crimen organizado.

¿Por qué quiere que Diana fracase?

La cazadora debe subir hasta el último peldaño de la torre, llegar hasta su último obstáculo, batir al último enemigo ¿Lo conseguirá? ¿Habrá merecido el esfuerzo? Tanta sangre, tanta violencia, tanto sufrimiento; que una mujer que podría ser una diosa de la belleza, se convierta en un depredador implacable...



PERSONAJES
PRINCIPALES:

diana:

La heroína, es una mujer joven y atractiva. Siempre ha sido una mujer muy centrada en la ciencia, más en concreto en la física teórica; es algo obsesiva y sin apenas vida fuera del laboratorio. Unas horas en el gimnasio al cabo de la semana han sido hasta ahora, su única acción y distracción en la vida. Sin embargo, al verse enfrentada a un montón de matones sacará a relucir su lado más sorprendente. Tan sarcástico y prepotente como seductor “No quiero hacerte daño, pero si tengo que hacértelo voy a disfrutarlo”.

Pero... ¿Cómo puede una joven como Diana, una científica sin una preparación específica para la lucha, enfrentarse a un montón de matones, sicarios y agentes secretos? ¿Cuál es su secreto?

Macgyber tenía su ingenio, Robin Hood su puntería con el arco ¿Y Diana? Diana es capaz de aplicar su escasa fuerza contra enemigos muy superiores si utiliza a su favor el entorno. A lo largo de sus sucesivos enfrentamientos va descubriendo que tiene una habilidad sorprendente para saber qué elementos del entorno pueden jugar a su favor en cada circunstancia. Y tal y como un peso menor es capaz de levantar a otro mayor gracias a la ley de la palanca, Diana es capaz de aprovecharse de su rápida comprensión de las leyes físicas para vencer, contra todo pronóstico, a enemigos muy superiores.



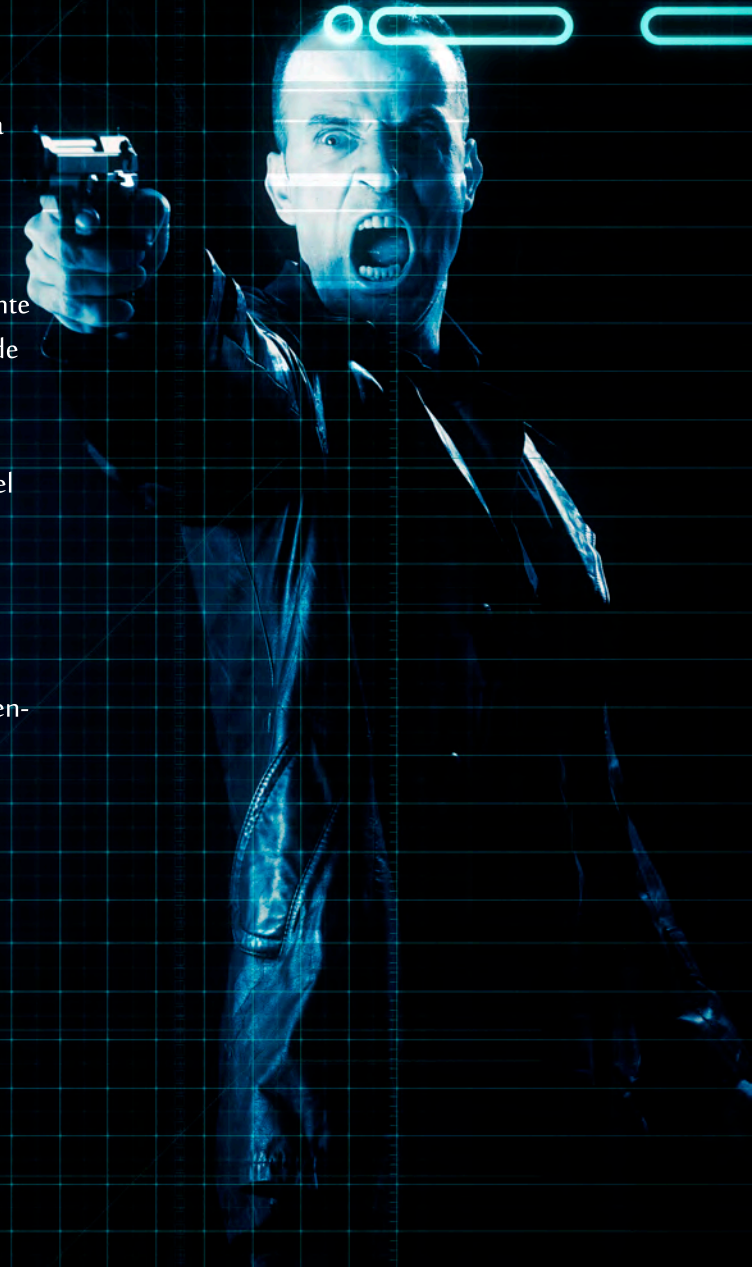
ORIÓN:

Parece ser el perfecto ciudadano, abogado y buen compañero en el trabajo. Sin embargo trabaja para el CNI escondiendo la mayor parte de sus habilidades y verdadera naturaleza, a los que le rodean.

Él, tiene en custodia lo que Diana desea. Él, desea evitar que ella se le acerque. Y por ello le envía matones, sicarios y agentes. Enemigos a los que Diana sorprendentemente despedaza, aunque en cada ocasión sean más fuertes, más peligrosos, más difíciles de vencer.

Sospechamos que el mismo Orión es el más peligroso de todos, que se reserva para el final. Que quien le manda que actúe como actúa no desea arriesgarle porque es su mejor baza. Un gran adversario, con una gran inteligencia.

El mismo Orión desea y teme ese momento de la confrontación final. Y sólo cuando Diana dé cuenta de sus superiores podrá permitírsele y arriesgarse a ese enfrentamiento definitivo.



Alejandro:

02

03

04

05



El joven detective de la policía nacional es tan valiente, intrépido y honrado como ingenuo. Cuando Diana contacta con él por primera vez no puede creer lo que oye. Una mujer le habla de una conspiración, del fin del mundo, de matones y asesinos. Una mujer con una voz muy interesante. Una mujer que le atrae. Una mujer a la que salvar.

A pesar de todo su atractivo, Alejandro jamás consigue que las mujeres se queden con él. No es el malote. No es complicado, ni sabe tratar mal a quien le trata mal. Y quizás por eso quiere ser un salvador, o que le amen por serlo. Por cuidar de la gente. Diana sabe manipular a Alejandro en esa dirección, y Alejandro desea dejarse llevar. Ayudarla, a pesar de tener que romper algunas normas.

Y todo ello sin llegar a conocerla, sin haber llegado a verla todavía. Ella le hace encargos, le pide información o le envía a cubrirle los pasos. Y él... él lo hace. Lo hace porque sabe que en algún momento tendrá que salvarla de verdad, y desea hacerlo.





Todos los derechos reservados.

M-005241/2011